**Урок 4**

**Засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм). Езопова мова. Образ Гуллівера як втілення концепції нової людини**

**Теоретичний блок**

В історію світової літератури Свіфт увійшов як один із великих сатириків, майстер художнього слова, який прекрасно володів усіма засобами комічного. На уроці ми проаналізуємо, як письменник використовував ці засоби, та з’‎ясуємо, на що була спрямована його гостра сатира.

Робота з підручником

**Опрацювати матеріал на с. 20-21, виписати визначення засобів комічного.**

Виконання завдань

**1. Знайдіть у тексті роману приклади використання різних засобів комічного: гумору, іронії, сатири, сарказму.**

**2. Спробуйте пояснити, чому Свіфт використав саме цей засіб у кожному випадку.**

**3. Пригадайте, що таке езопова мова. У яких відомих вам творах вона використовується?**

**4. Коли Дж. Свіфт вдається до езопової мови – замаскованого вираження думок, натяків, недосказаності? Наведіть приклади з тексту роману.**

**5. Що стає об’‎єктом сатири у Свіфта? Які вади автор висміює у творі?**

**6. Чи є сатира Свіфта актуальною сьогодні? Аргументуйте свою відповідь.**

***Змислимось!***

Із суспільним злом Свіфт усе життя боровся сміхом, своїм гострим пером. Для викриття брехні, несправедливості, дурості він використовував усю палітру засобів комічного. У романі “Мандри Лемюеля Гуллівера” його улюбленим засобом стала іронія, яка доводила неприродність, згубність будь-якого явища краще, ніж пряма критика. Наприклад, жорстокість і лицемірство короля Ліліпутії виявились особливо виразно, коли сатирик подав їх як великодушність і справедливість. Свіфт примусив Гуллівера славити “ласку” та “поблажливість” монарха, який замінив йому, невинній людині, смертну кару на осліплення. А свій намір ухилитися від монаршої “ласки” Гуллівер назвав “невдячністю”.

**Вікторина для найуважніших читачів**

1) Які речі завжди брав із собою у плавання Гуллівер? (Книги.)

2) Яку науку вивчав Гуллівер? (Медицину.)

3) Як Гуллівер опинився на острові ліліпутів? (Через корабельну аварію.)

4) Чому Гуллівер не зміг піднятися після того, як опритомнів на берегу? (Бо був прив’‎язаний.)

5) Які науки добре розвинені в Ліліпутії? (Математика, механіка.)

6) Де виховувалися діти в Ліліпутії? (У закритих будинках.)

7) Що здивувало Гуллівера в країні Ліліпутії? (Не було бруду, безладу.)

8) У статуї правосуддя в Ліліпутії шестеро очей. Що вони символізували? (Всевідання.)

9) Як називалася країна, з якою воювала Ліліпутія? (Блефуску.).

10) Скільки часу тривала запекла війна між країнами? (36 місяців.)

11) Який наказ імператора відмовився виконувати Гуллівер? (Бути знаряддям закріпачення вільного та відважного народу.)

12) Що взяв із собою на згадку про маленькі країни Гуллівер? (Корів та овець, гроші, портрет імператора та інші дивні речі.)

Ми продовжуємо текстуальне дослідження роману Свіфта про Гуллівера, й сьогодні головний акцент робимо на характеристиці світу, до якого потрапив головний герой, та характеристиці Гуллівера як образу людини доби Просвітництва.

**Самостійна робота учнів над заповненням кліше схеми-таблиці “Закони, звичаї и традиції Ліліпути”**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| 1. | | | Назва країни |  |  |
| 2. | | | Столиця |  |  |
| 3. | | | Географічна характеристика |  |  |
| 4. | | | Населення |  |  |
| 5. | | | Наука |  |  |
| 6. | | | Звичаї |  |  |
| 7. | | | Форма правління |  |  |
| 8. | | | Політичні сили |  |  |
| 9. | | | Закони |  |  |
| 10. | | | Освіта і виховання дітей |  |  |
| 11. | | | Зовнішня політика |  |  |
| 12. | | | Принципи відбору кадрів на керівні посади |  |  |
|  | | |  |  |  |

**Образ Гулллівера**

– Чому Гуллівер потрапив у немилість до імператора Ліліпутії? Розкрийте узагальнюючий сенс стосунків Гуллівера з владою. (Гуллівер “рішуче відмовився бути знаряддям поневолення незалежного й відважного народу”. “Моя відверта й сміливо висловлена думка настільки суперечила намірам і поглядам його величності, що він так і не зміг пробачити мені. Він дуже тонко дав це зрозуміти на державній раді, де, як переказували мені, наймудріші підтримували мене принаймні своєю мовчанкою; зате інші, мої таємні вороги, не могли втриматися від деяких висловлювань, що відбились – таки на мені, хоч і посередньо. Відтоді його величність і ворожа мені кліка міністрів розпочали інтригу проти мене, яка через два місяці ледве не спричинилася до моєї загибелі. Ось як мало важать найбільші послуги, зроблені монархам, коли на другу шальку терезів покласти відмову догоджати їхнім примхам”.)

– Чи може порядна, ініціативна, освічена, віддана, законослухняна людина досягти високої посади і визнання в Лілпутії?

– Чому Гуллівер воліє віддатися на милість моря, ніж нового покровителя, блефусканського імператора? (“Вирішив не покладатися більше ні на монархів, ні на міністрів, якщо є змога обійтися без їхньої допомоги”)

Дозволяючи своєму героєві знову вийти в море назустріч пригодам, Джонатан Свіфт спонукає головного героя, скоріше, до мандрівки, яка має завершитися віднайденням самого себе, набуттям цілісності й рівноваги Гуллівера, яких він так і не знайшов. Цим самим Свіфт показав нездоланну прірву між ідеалами Просвітництва та можливістю їх практичного втілення у життя, оскільки людина залишається комплексом вад, яких їй належить позбутися.

**Рефлексія**

Ми розглянули з вами фантастичну історію Гуллівера – героя роману Джонатана Свіфта “Мандри до різних далеких країн світу Лемюеля Гуллівера, спершу лікаря, а потім капітана кількох кораблів” (1726 року). Роман Свіфта написаний у традиціях меніпеї, в якій абсолютна свобода сюжетної вигадки мотивується “ідейно – філософською метою – створювати виняткові ситуації для провокації і випробування філософської ідеї – слова, правди, втіленої в образі мудреця, шукача цієї правди” (М. М. Бахтін). На перший погляд в романі Свіфта чотири різних Гуллівери. Проте насправді перед читачем постають чотири різні грані однієї особистості, освіченої людини доби Просвітництва, яка шукає себе і сенс свого життя у жорстокому, ворожому їй світі, сповненому зла і вад.

**Домашнє завдання**

**Опрацювати матеріал підручника: стор. 19 - 23.**

**Виконати завдання на стор.21**