**Урок 2**

**Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва. Художні напрями (просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм)**

**Літературне лото**

**Установіть відповідність між назвами жанрів літератури та їхнім визначенням.**

|  |  |
| --- | --- |
| А) роман | 1. Ліричний вірш, утворений з чотирнадцяти рядків п’‎ятистопного або шестистопного ямба з перехресним римуванням. |
| Б) сонет | 2. Невеликий прозовий твір, сюжет якого грунтується на певному епізоді з життя одного (іноді кількох.) персонажа. |
| В) повість | 3. великий за обсягом, складний за будовою епічний твір, у якому широко охоплені життєві події, глибоко розкривається історія формування характерів багатьох персонажів. |
| Г) оповідання | 4. Епічний прозовий твір, який характеризується однолінійним сюжетом, а за широтою охоплення життєвих явищ і глибиною їх розкриття посідає проміжне місце між романом та оповіданням. |

(Відповіді для самоперевірки: а -3, б – 1, в -4, г – 2).

**Теоретичний блок**

– Після становлення в Західній Європі буржуазного суспільства панівною в культурі XVIII ст. стала віра в прогрес та всемогутність людського розуму. Для епохи Просвітництва характерним було раціоналістичне ставлення до світу, віра в здатність людини підкорити свої пристрасті і прагнення суспільному та моральному обов’‎язку. Просвітителі вірили, що саме за допомогою розуму, який безпосередньо пов’‎язували із прогресом, можна буде досягти абсолютного знання про людину та природу (“Мандри Гуллівера” Дж. Свіфта та “Робінзон Крузо” Д. Дефо).

**1. Опрацювання статті підручника з теми, відповіді на запитання та виконання завдань**

**2. Робота з літературознавчим словничком**

Просвітництво (др. пол. XVII – XVIII ст.) – це ідейний та інтелектуальний рух, що з’‎явився внаслідок боротьби буржуазії з феодалізмом та абсолютизмом і грунтувався на вірі в силу людського розуму та знань.

**3. Робота з таблицею “Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва”**

Історичні умови та провідні ідеї Просвітництва

|  |  |
| --- | --- |
| **Час і місце виникнення** | Кінець XVII – початок XVIII ст. Ідеї Просвітництва розвиваються спочатку в Англії, потім вони поширюються у Франції, пізніше в Німеччині, Італії та в інших країнах. |
| **Причини виникнення** | Криза старої феодальної системи і формування нових капіталістичних відносин. Буржуазна революція в Англії (1688-1689 pp.), Велика французька буржуазна революція (1789-1794 pp.) |
| **Чим характеризується епоха** | Епоха Просвітництва дала потужний поштовх освіті. Філософ Дені Дідро вважав своїм завданням узагальнити знання, які накопичили європейці на середину XVIII ст., у спеціальному словнику. Так з’‎явилася “Енциклопедія” (усього 35 томів.), яку писали упродовж 30 років такі видатні просвітителі, як Вольтер, Монтеск’‎є, Гольбах, Руссо та ін. Керували виданням математик Д’‎Аламбер та філософ Д. Дідро. |
| **Основні ідеї** | Основні постулати Просвітництва були сформульовані англійським педагогом та філософом Джон Локком, який вважав, що всі люди від природи наділені природними правами, зокрема правом на життя, свободу і рівність. У реалізації своїх ідей просвітителі покладали надії на монархів, які мали встановити “розумний” порядок у державах. Неабияку роль у вихованні нової людини відігравали мистецтво і література. |
| **Головні завдання** | Боротьба з феодалізмом, абсолютизмом, духівництвом. |
| **Головні герої епохи** | Люди науки, мистецтва, державні діячі-реформатори. |
| **Художні****напрями** | Просвітницький класицизм – розвивав основні формальні принципи класицизму, але ідейно спирався на засади Просвітництва, просвітницький реалізм – характеризувався правдивим відтворенням реалій життя і пропагуванням просвітницьких ідей; сентименталізм – домінування почуттів та загострено-емоційне ставлення до дійсності;Рококо – хитромудрі й витончені колізії у комедіях Бомарше, популярний жанр роману в листах, “галантні свята” і “пастуші сцени” у живопису, пасторалі в музиці – характерні ознаки “галантної епохи” |
| **Представники** | У літературі – Дж. Свіфт, Д. Дефо (Англія.), Монтеск’‎є, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо (Франція.), Й. В. Гете (Німеччина.); у живописі – В. Хогарт, Ж. Б. Грез; у музиці – Й. С. Бах; у скульптурі – Е. М. Фальконе та ін. |

**Підбиття підсумків**

Інтерактивна вправа “Сенкан”

Просвітництво.

Розумне, дидактичне.

Впливає, навчає, моралізує.

Культ досконалої природної людини.

Енциклопедія.

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

**Опрацювання статті підручника з теми (с. 10-16), відповіді на запитання та виконання завдань (с. 15).**